

## Préconisations pour le mobilier fragile à isoler sur le terrain

### MATÉRIAUX SENSIBLES (aux variations climatiques, chocs, etc.)

- **Céramique** et terre cuite fragilisée ou à décor fin
- **Argile** crue ou peu cuite (ocre, croissant d'argile, etc.)
- **Empreinte** fossile fragile (trace d'activité humaine ou d'artéfact)
- **Résine** (ambre, etc.)
- **Lignite**
- **Os, ivoire, corne, bois de cervidé, coquillage** travaillé
- **Bois travaillé**
- **Vannerie**
- **Textile** et fibres
- **Cuir, peau et fourrure**
- **Verre**
- **Émaux**
- **Enduit peint** remarquable
- Matériaux **composites** fragiles
- **Décors** fragiles et **traces** de peinture, suies, graisses, sang, restes minéralisés, fibres, etc.

### MOBILIER MÉTALLIQUE

- **Fragilisé** avec risque d'altération mécanique
- Éléments **décorés**
- Matériaux **composites**

**et tout objet fragile  
avec risque au transport**

#  
#



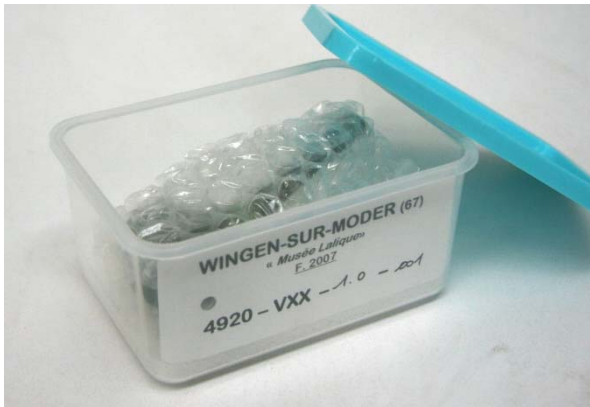
**Si le prélèvement tarde, prévoir une couverture de survie :**

- côté argenté face au soleil ;
- côté doré face au froid et à la pluie.



**Petits objets**

- Emballer l'objet avec du film bulles, bulles à l'extérieur ;
- Caler l'objet dans une boîte en plastique, avec du film bulles ou des morceaux de mousse, sans forcer. Si le film est bien maintenu par les parois, inutile de mettre du scotch ;
- Insérer l'étiquette avec le n° d'UE, face visible.



Pour tous les **matériaux sensibles aux variations d'humidité**, utiliser une boîte hermétique :

argile crue ou peu cuite, ambre, lignite, os, ivoire, corne, bois de cervidé, bois, vannerie, textile et fibres, cuir et peau, fourrure, verre, émaux, enduit peint, matériaux composites et résidus organiques



### Grands formats

- Emballer avec du film bulles (bulles à l'extérieur).
- Fermer par quelques points de scotch uniquement, et/ou avec de la ficelle. Le tout est glissé dans un sac avec l'étiquette, ou l'étiquette est directement fixée à la ficelle.
- Pour les **gros objets**, maintenir le tout dans des mousses de calage alvéolées à disposer dans le fond d'un bac.



- Pour les **objets flexibles**, ou longs et cassants, les maintenir sur une plaque en PP cannelé ou en polystyrène en liant le tout avec du film étirable.



- Pour les formats **hors gabarits**, les stabiliser sur une mousse épaisse (5 cm) et caler l'objet avec des chutes de mousses piquées autour à l'aide de clous ou de pics à brochette.
- Pour les **objets lourds**, les stabiliser avec de la mousse sur une palette.

